

## FIȘA DISCIPLINEI

*Introducere în arta actorului*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Regie/Teatologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Introducere în arta actorului				Codul disciplinei	VLR1814
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar		Asist. dr. Diana Antoaneta Aldea					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. din care: curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. din care: curs	-	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					
Alte activități: lucrul în echipă					22
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>47</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>75</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<p>- Infrastructură necesară: sală de curs practic /studio; laptop, videoproiector, ecran videoproiector</p> <p>- Prezența la cursurile practice este obligatorie în proporție de 85%. Nerespectarea acestei prevederi atrage după sine susținerea examenului doar în sesiunea de restanțe.</p> <p>- Studenții trebuie să dețină și să folosească un caiet personal de observații profesionale, un jurnal de creație</p>

## 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul cunoaște și identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>• Studentul cunoaște și aplică strategii de colaborare eficientă cu colegii actori, făcând distincția clară între relațiile personale și cele profesionale în cadrul repetițiilor și spectacolelor.</li> <li>• Studentul cunoaște, poate selecta și utiliza adecvat concepte de bază specifice artei actorului.</li> </ul>
<b>Aptitudini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul este capabil să identifice rolul său în cadrul unei echipe artistice și colaboreze eficient cu ceilalți membri.</li> <li>• Studentul este capabil să aplice tehnici de bază de interpretare utilizate în teatrul nonverbal.</li> <li>• Studentul este capabil să citească cu expresivitate replicile personajului său pentru a surprinde esența textului.</li> <li>• Studentul este capabil să înțeleagă conceptele de "tempo", "ritm" și "spațiu" pentru a susține dinamica unei interpretări scenice.</li> <li>• Studentul este capabil să utilizeze elemente de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>• Studentul este capabil să aplice tehnici de atenție și de prezență pentru a menține o performanță constantă în fața publicului.</li> </ul>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.</li> <li>• Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru înțelegerea și aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li> <li>• Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a aplica tehnici de feedback pozitiv pentru a sprijini dezvoltarea colegilor săi într-un cadru artistic stimulant.</li> <li>• Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să înțeleagă rolul și contribuția actorului în elaborarea un spectacol</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să se familiarizeze și să poată aplica metode și procedee de bază ale creației teatrale din perspectiva interpretării actoricești.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
Bibliografie		
8.2 laborator practic	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de <i>prezență scenică</i> . Rolul și potențialul limbajul nonverbal în jocul actorului.	Expunere, introducerea conceptului. Exerciții. Discuție.	Lucrările practice vor stimula studentul să exploreze și să descopere reperele comportamentului scenic, ca actor, prin intermediul unor experiențe de auto-învățare („self learning mechanism“) Se vor parcurge exercițiile de tip ice breaking, exercițiile de energizare, de încălzirea a creativității, de improvizație, individuale, în perechi și colective, care vor fi urmate de sesiuni de discuții și de feedback.
2-3. Tacticile comunicării verbale și paraverbale; paralimbajul – noțiuni fundamentale	Expunere, introducerea conceptului. Exerciții. Discuție.	
4-5. Orientarea atenției și a simțurilor. Conștientizarea stimulilor de lucru în interior și în mediul înconjurător	Expunere, introducerea conceptului. Exerciții. Discuție.	
6-7. Conexiunea între corp și voce în interpretarea actorului	Exerciții/improvizații	
8-9. Formarea unui actor: principii fundamentale și etapele antrenamentului. Incursiune sintetică în istoria sistemelor de antrenament al actorului. Importanța încălzirii fizice și a creativității (David Zinder)	Expunere, introducerea conceptului. Exerciții. Discuție.	
10-11. Creație individuală vs. schimb energetic în relație cu partenerul/partenerii de scenă.	Exerciții/improvizații	
12. Mijloace și procedee de comunicare a parametrilor principali ai unei situații scenice.	Expunere, introducerea conceptului. Exerciții. Discuție.	
13. Integrarea elementelor materiale (decor, recuzită costum, scenotehnică în jocul actorului)	Exerciții/improvizații	
14. Improvizații și repetiții pregătitoare în vederea VP-ului.	Exerciții/improvizații	

### Bibliografie:

Brook, Peter, *Fără secrete : Gânduri despre actorie și teatru*. trad.: Monica Andronescu; pref.: Andrei Șerban, București, Nemira Publishing House, 2012.

Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice. Introducere în arta actorului*, traducere de Eugen Wohl și Anca Măniuțiu, Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2007.

Chekhov, Michael, *Gânduri pentru actor despre tehnica actoriei*, traducere din limba engleză Oana

Bogzaru, Christa Bîlcu, Editura Nemira, 2017.

Donnellan, Declan, *Actorul și Ținta. Reguli și instrumente pentru jocul teatral*, versiune în limba română de Saviana

Stănescu și Ioana Ieronim, Editura Unitext, București, 2006.

Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*. Traducere de George Banu și Mirella Nedelcu- Pătureanu. Prefață de Peter Brook. Postfață de George Banu, București, Editura Unitext, 1998.

Lecoq, Jacques, *Corpul Poetic. O pedagogie a creației teatrale*, traducere de Raluca Vida, Oradea, Editura ArtSpect, 2009.

Spolin, Viola, *Improvisation for the Theater*, 3rd Ed., Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1999.

Zinder, David, *Body Voice Imagination: A Training for the Actor*, Second Edition, Routledge, New York, 2009.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei (exerciții, conceptele introduse, temele de studiu) vor putea fi utilizate de studenții care vor coordona, la un moment dat, cursuri de teatru.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Laborator practic	Capacitatea studentului de a aplica tehnici de bază de interpretare utilizate în teatrul nonverbal. Capacitatea studentului de a înțelege conceptele de "tempo", "ritm" și "spațiu" pentru a susține dinamica unei interpretări scenice. Capacitatea studentului de a utiliza elemente de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Capacitatea studentului de a aplica	Calitate propunerilor și a participării în cadrul lucrărilor practice	50%

	<p>tehnici de atenție și de prezență pentru a menține o performanță constantă în fața publicului.</p>	<p>Examenul va consta în exerciții de coordonare, exerciții de improvizație de grup și interpretarea unui rol în cadrul unei scene de teatru alături de colegi, pe baza unor indicații de regie</p>	<p>50 %</p>
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea temelor și a termenelor</li> <li>• Identificarea conceptului de spectacol și a organizării sale structurale</li> <li>• Stabilirea unui scop scenic corect în relația cu partenerul</li> <li>• Participarea activă seminar/laborator.</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

 <p>Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă</p>								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚA ACVATICĂ	15 VIAȚA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:

07.10.2025

Semnătura titularului de seminar

Semnătura titularului de curs

.....

A handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical strokes followed by a horizontal line and a small flourish.

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....